

Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 40»  
муниципального образования города Братска

665724, Иркутская область, г. Братск, ул. Возрождения, 26  
Телефон (3953)34–30-26, 34-30-25

Принято на Совете педагогов протокол  
№ \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 40»  
\_\_\_\_\_ Попова Е. Н.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
логоритмической студии  
«Ручеек»  
Для детей младшего дошкольного возраста**



**Составила:  
музыкальный руководитель  
Штефан С. Ф.**

**г. Братск**

## СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Цель, задачи.....	4
Содержание работы .....	5
Ожидаемые результаты.....	6
Перспективный план.....	7
Список литературы.....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака - Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Занятия по логоритмике проводятся с детьми 2 раза в неделю. Возрастной состав обучающихся: дети 3-4 года. Продолжительность образовательного процесса –1 год. Длительность занятия проходит в

соответствии с требованиями СанПиНа. В данной программе отражены следующие разделы:

- задачи (коррекция нарушений речи, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей);
- тематическое планирование;
- учебно-тематические планы;
- ожидаемые результаты на каждый учебный год.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Стимуляция речевой активности, мыслительных процессов посредством сочетания музыки, слова и движения.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико – интонационные компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

### **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.
3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
5. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

б. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ:**

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

*Ходьба и ориентирование в пространстве.*

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

*Фонетические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

*Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

*Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

*Пение песен* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

*Пальчиковые игры и сказки.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

*Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

*Подвижные игры, хороводы, физкультминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной,

моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Месяц	Кол-во часов	Тема занятия
<b>Октябрь</b>	2	Фрукты
	2	Овощи
	1	Мишка в лесу
	1	Заяц в огороде
	1	День рождения зайчика
	1	Домок - теремок
<b>Ноябрь</b>	2	Прощание с осенью
	2	Приближается зима
	2	Перелетные птицы
	2	Как звери к зиме готовятся
<b>Декабрь</b>	1	Зимовье зверей
	1	Зимний лес
	2	Медвежонок Мишутка
	1	Серебряный ключик
	2	Новый год у ворот

	1	Снеговик
<b>Январь</b>	1	Новогодняя ёлка в лесу
	2	Помогите птицам
	1	Метелица
	2	Зимние подарки
	2	Саночки
<b>Февраль</b>	1	Мы мороза не боимся
	1	Кукла Аня
	1	Новоселье куклы
	2	Поезд игрушек
	1	Капитаны
	2	Как солдаты наши мы идем
<b>Март</b>	1	Пришла весна - открывай ворота
	1	У меня полно хлопот
	1	Поможем маме
	1	Как козлик маму искал
	1	Мы давно блинов не ели
	1	Иван Иваныч Самоварыч
	1	Зайкина шубка
	1	Мамы и малыши
<b>Апрель</b>	1	Как петушок утро проспал
	1	Цирк! Цирк! Цирк!



	1	Лес просыпается
	1	Прогулка в весеннем лесу
	1	У меня зазвонил телефон
	2	Наши птички к нам вернулись
	1	Мишка просыпается
<b>Май</b>	1	Дел много у зверей
	1	Чей это домик?
	1	Пароходик
	1	Едем на дачу
	1	Паровозик из Ромашково
	1	Храбрый цыплёнок
	1	Наш веселый хоровод
	1	Еле- еле, еле-еле закружились карусели

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И. Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;  
«Логопедические распевки» Н.Г. Гавришевой, Н.В. Нищевой;  
«Весёлая логоритмика» Е. Железновой;  
«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В. Пятница.  
«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина